

УДК 378/378.153.4: 7.05-051

А.Е. МАКСИМЕНКО

СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Статья содержит обоснование системы подготовки специалистов дизайнеров, теоретические подходы к определению сущности непрерывного профессионального образования.

Ключевые слова: непрерывность образования, непрерывное профессиональное образование, учебно-педагогический комплекс, профессиональная компетентность.

На современном этапе развития общества образование является эффективной сферой для будущего развития страны. Высокообразованная молодежь – главный стратегический резерв социально-экономических реформ в Украине, без которого невозможно дальнейшее развитие общества.

Реализация возможности человеку получать образование разных видов и уровней в разные периоды своей жизни и регулярно повышать квалификацию получила свое развитие в построении модели непрерывного образования, предусматривающей подготовку в учреждениях среднего профессионального образования и высшего профессионального образования, послевузовское обучение (аспирантура, докторантура), а также систему переподготовки и повышения квалификации работающих специалистов.

Цель статьи – рассмотреть тенденции профессиональной подготовки высококомпетентных будущих дизайнеров, постоянно включенных в систему непрерывного образования.

Особого внимания заслуживают исследования ученых, работающих в отдельных сферах дизайна, где рассмотрены конкретные аспекты истории и теории дизайн-деятельности: В.П. Зинченко, А.П. Мельникова, С.М. Михайлова, О.И. Нестеренко, Е.А. Розенблюма, В.Ф. Сидоренко, С.О. Хан-Магомедова.

Отдельные вопросы профессионального становления специалистов-дизайнеров раскрыты в исследованиях А.Ш. Анишева, А.В. Бойчук, Н.П. Вальковой, М.П. Васильевой, И.Ф. Волкова, В.Н. Гамаюнова, Ю.А. Грабовенко, Т.М. Журавской, К.М. Кантора, В.П. Климова, Л.А. Кузмичева, В.И. Лесняка, С.П. Мигаль, Г.Б. Минервина, Ю.А. Мохиревой, Л.Б. Переверзева, Н.А. Пичкура, В.А. Победина, И.В. Приваловой, В.М. Розина, В.Ф. Сидоренко, О.А. Фурса, Е.В. Черневич, Р.Т. Шмагало.

В Национальном докладе “Развитие системы образования в Украине” определены приоритетные направления реформирования системы образования:

– обеспечение всесторонней готовности граждан к получению образования любого уровня;

достижение качественно нового уровня в освоении базовых учебных дисциплин социально-гуманитарного и профильного циклов;

создание условий для удовлетворения образовательных и профессиональных потребностей личности и возможностей ее совершенствования на основе непрерывного образования, в том числе переподготовки и повышения квалификации.

В настоящее время при переходе на многоуровневые образовательные программы особенно острой становится проблема преемственности и сопряжения об-

разовательных программ и образовательных технологий в системе непрерывного образования. Система непрерывного образования – ответ на требования современного общества раскрыть потенциал человека, его способности сделать профессиональный выбор, нести за него ответственность и выстраивать собственную траекторию профессионального роста. В условиях модернизации образования непрерывная профессиональная подготовка студентов на пути становления их как специалистов выходит на приоритетные позиции и рассматривается в контексте развития человеческих ресурсов.

Система непрерывного профессионального образования призвана обеспечить как вертикальную, так и горизонтальную образовательную мобильность человека в течение всей его жизни. Структурный компонент данной системы, направленный на реализацию первого вида образовательной мобильности граждан, характеризуется переходом индивида от одного уровня образования к другому по различным образовательным траекториям и определяется как подсистема “формального (институционального) профессионального образования”. Этот компонент системы включает в себя следующие подсистемы: начальное профессиональное образование, высшее профессиональное и послевузовское образование.

Согласно мнению многих авторов, система непрерывного профессионального образования должна базироваться на принципах многоуровневости, многоступенчатости, вариативности и гибкости, принципе многофункциональности. Исследования также показывают, что непрерывное профессиональное образование обладает основными свойствами системы, такими, как универсальность, преемственность, интегративность.

Чем дальше движется общество по пути реформ, а система образования по пути модернизации, тем более весомое значение приобретает совершенствование системы подготовки будущих специалистов, которые помимо профессиональных знаний, умений и навыков обладали бы самостоятельностью, инициативой, умениями моделировать, конструировать и новаторски подходить к проблемам профессиональной деятельности.

Организационные формы дизайна постоянно меняются. На фоне изменения социальных тенденций, отношений, ценностей, стремительно рассматривающихся технологий возникают новые виды, цели и задачи дизайна, позволяются и преобразовываются объекты, функции и продукты дизайнерской деятельности, не существующей прежде. Задача дизайнера – чутко реагировать на происходящие изменения и с позиции теории дизайна, различных культурологических, социально-экономических и других аспектов вырабатывать новую концептуальную основу, новые культурные ценности, планы и стратегии дизайнерской деятельности. Это обуславливает непрерывное совершенствование содержания, методов и средств обучения профессиональным дисциплинам будущих дизайнеров.

Раскроем сущность и цели концептуальных основ формирования профессиональных умений будущих дизайнеров. Дизайн-образование – это система профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров, которая характеризуется фундаментальностью, профессиональной и научно-исследовательской направленностью. Система образования предполагает ориентацию студентов-дизайнеров на освоение фундаментальных и профессионально ориентированных дисциплин, в ходе которых формируются профессиональные умения.

Формирование профессиональных умений и навыков обусловлено рядом факторов: внутренних (желание и потребность овладения методами творческого про-

цесса, создания художественного образа, владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики) и внешних (знание и основы художественно-промышленного производства; технологии изготовления продукции; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий).

Профессиональная подготовка будущего дизайнера направлена на реализацию ряда задач, среди которых главное место занимают: творческие (развитие персональных творческих способностей студента, критического и проблемно ориентированного мышления, привитие навыков творчески переосмысливать собственные достижения); профессионально ориентированные (развитие способностей свободно ориентироваться в современной дизайнерской профессии и в системе творческого проектирования); научно-творческие (развитие у студентов интереса к дизайн-образованию, дизайн-деятельности, поддержка самостоятельного дизайн-творчества). Большое количество работ, посвященных проблеме формирования профессиональной компетентности у специалистов различных сфер деятельности, свидетельствует об интересе ученых к этой проблеме. Но, несмотря на этот факт, изучение проблемы формирования проектного мышления будущих дизайнеров в системе непрерывного образования как компонента профессиональной компетентности требует дальнейшего изучения и освещения в теории и практике профессионального образования.

В связи с этим возникает вопрос о соотношении двух уровней задач, стоящих перед современным высшим профессиональным образованием: формирование общей культуры личности и формирование профессиональных качеств, необходимых для профессиональной деятельности, профессиональной компетентности. Формирование общей культуры личности специалиста-дизайнера неразрывным образом связано с современным социокультурным пространством, которое преобразовывается в результате профессиональной деятельности дизайнера. Кроме того, для формирования профессиональной компетентности специалиста-дизайнера, в силу особенностей дизайнерской деятельности, важное значение имеет приобщение к культурному наследию. Общая культура человека представляет собой единую структуру, которая объединяет внутреннюю культуру человека, сформированную на базе личностных и деятельностных особенностей человека, и образованность, выраженную в системных знаниях, характеризующихся широтой, всесторонностью и глубиной.

Профессии дизайнера присуща определенная специфика, что выделяет ее среди инженерных и художественных профессий, поскольку она находится на грани материальной и духовной деятельности. Перед учебными заведениями стоят следующие задачи: изучив опыт ведущих отечественных и зарубежных школ, найти свое собственное творческое лицо; наладить связи с предприятиями региона и определить специфику требований, предъявляемых руководством к выпускникам вуза; выработать свою систему подготовки будущих специалистов, опирающуюся на потребности местного рынка дизайнерских услуг; согласовать междисциплинарные связи и систему критериев при подготовке будущих специалистов; утвердиться в профессиональной сфере подготовки дизайнеров.

Учебный процесс – целостная система, в которой формируется личность будущего дизайнера. Именно поэтому работа со студентами должна быть направлена на формирование всесторонне развитой, высокообразованной, социально активной личности будущего специалиста-дизайнера, способной к самоусовершенствованию и самореализации.

В связи с этим перед системой профессионального образования ставится задача подготовки высококомпетентных и постоянно включенных в систему непрерывного образования специалистов. Непрерывность как принцип модернизации профессионального образования обеспечивает преемственность различных ступеней образования и одновременно многомерное движение личности в образовательном пространстве. Оно мыслится как поэтапный и пожизненный процесс, обеспечивающий постоянное пополнение и расширение знаний у людей разного возраста.

В связи с вышеизложенным необходимо обратить внимание на изменение целей дизайн-образования и критериев его эффективности. Главной целью современного педагогического процесса становится развитие творческого потенциала личности, реализация уникальных человеческих возможностей, подготовка к постоянным изменениям. Таким образом, процесс обучения необходимо ориентировать на развитие личности и индивидуальности, формирование знаний и умений. Личностное развитие и сформированные профессиональные знания и умения позволяют говорить о реализации потенциальных возможностей в профессиональной деятельности, о профессиональной компетентности. Для полноценного и качественного развития личностного потенциала специалиста дизайнера необходимо формирование потребности в интеллектуальном и общекультурном развитии, формирование навыков самостоятельной творческой деятельности. Для этого будущему дизайнеру необходимо иметь особый аналитический склад ума; владеть такими специфическими методами исследования; как анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, сравнение и др.; уметь объективно оценивать и прогнозировать параметры пространственных объектов; обнаруживать различные статистические закономерности.

Главная ценностная ориентация дизайн-образования – воспитание проектности, проектного мышления, трансляция студентами методов проектирования. Дизайн представляет собой синтез науки, техники и искусства, и понять эту его суть невозможно без осознания их взаимосвязи и взаимозависимости в общем движении культуры: без такого осознания не будет сформировано и полноценное представление о современной интегрирующей роли дизайна.

На современном этапе развития общества широко востребованными оказались практически все виды дизайна. Дизайн стремится охватить все сферы человеческой деятельности, активно участвуя в формировании окружающей человека среды. Общество рассматривает дизайн как интегрально-инновационную деятельность, обеспечивающую конкурентоспособность экономики и рост качества жизни населения.

В условиях конкуренции особая роль графического дизайна в продвижении внешнего вида и упаковки товара, его рекламной презентации, определенном имидже продукта, повышении его информативности, ценности и эстетичности, способствуя росту продаж и прибыли. Таким образом, значение дизайна, в том числе графического, весьма велико с позиций его влияния на стиль жизни людей, на бизнес и на экономику в целом.

При проектировании содержания профессиональной подготовки будущих дизайнеров следует принимать во внимание и то, что создание дизайнером корпоративной идентичности заключается не только в проектировании элементов фирменного стиля (логотипа, шрифта, цвета), их использовании в дизайне продуктов среды, но и в оценке, разработке индивидуальности, имиджа компании и условий его восприятия, создании управляемой стратегии корпоративной коммуникации, отражающей ценности организации и ее деятельности.

Очевидно, что в современных условиях содержание профессиональной подготовки будущих дизайнеров должно обуславливать развитие творческой личности, способной к самосовершенствованию, к активному, самостоятельному поиску новой информации и формированию новых знаний, развитию способностей к дизайнерской деятельности [3].

Таким образом, содержание обучения студентов в процессе непрерывного образования проектированию в графическом дизайне должно включать основы: теории и методологии дизайн-проектирования; развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов дизайна; теории и методологии развития способностей к дизайнерской деятельности, в том числе развития и функционирования художественно-образного мышления и воображения дизайнера, взаимодействия его логических и интуитивных компонентов, саморегуляции творческой деятельности и развития системного мышления; организация вариативной стратегии предпроектного и проектного анализа с учетом особенностей взаимного влияния дизайна и маркетинговых, социально-экономических факторов производства и продвижения на рынок товаров и услуг; комплексного дизайн-проектирования, особенности участия дизайнера в разработке маркетинговых стратегий; реализации разработанных дизайн-проектов на практике с учетом инновационных технологий, психологии воздействия на потребителя товаров и услуг на основе различных способов достижения выразительности графического языка; научно-исследовательской деятельности в области графического дизайна; разработки перспективных дизайн-концепций в области графического дизайна; проектирования тенденций развития графического дизайна.

В этой связи подчеркнем, что с появлением понятия непрерывного образования как образования через всю жизнь в центр новой парадигмы образования поставлена личность с ее интересами и возможностями и, несомненно, что одной из дисциплин, обладающей потенциалом для формирования и развития качеств личности, необходимых современному специалисту, является проектирование. Цель учебного проектирования заключается в овладении студентами профессиональными знаниями и умениями, необходимыми в дальнейшей профессиональной деятельности. Но само проектирование не может состояться без изучения комплекса сопутствующих дисциплин. Поэтому предметы профессионально ориентированной подготовки выделяются в особое направление образовательного процесса. С помощью дисциплин этого направления формируется культура визуального восприятия и мышления будущего специалиста. Многолетний опыт дизайна и развитие художественной педагогики доказали, что универсальным способом развития визуального мышления у дизайнеров-графиков являются шрифт и основы композиции. Кроме того, эти дисциплины способствуют формированию творческого мировоззрения, развитию пространственного мышления, овладению творческими методами изображения и композиционным мастерством, накоплению основных профессиональных умений, развитию творческой индивидуальности и художественного вкуса – необходимых компонентов успешной профессиональной деятельности специалистов-дизайнеров.

Выводы. Таким образом, проблема непрерывного профессионального образования – приоритетная проблема, вызванная к жизни современным этапом научно-технического развития и теми политическими, социально-экономическими и культурологическими изменениями, которые происходят в обществе. Непрерывное образование не является исключительно педагогической проблемой. Она носит ком-

плексний междисциплінарний характер і знаходиться в стадії глибокого осмислення філософами, соціологами, педагогами і представителями інших наук.

Крім того, неперервність професійного освіти може бути пов'язана і з створенням особливих організаційних структур, які дозволяють не тільки інакше вистраивати процес підготовки майбутніх дизайнерів. Річ йде про функціонування, в частині, навчально-педагогічних комплексів, включаючи в себе профільні коледжі і вузи. Такі комплекси в умовах спеціалітета накопили значительний досвід діяльності по координації навчальних планів і програм підготовки спеціалістів, науково-методичного забезпечення процесу освіти студентів, підвищення кваліфікації викладачів коледжів на базі вузу, спільної реалізації наукових тем, виконання виховної роботи зі студентами.

К впровадженню в практику можуть бути рекомендовані комплекси навчально-методичних завдань преемственности освіти в процесі формування професійних знань і умінь в області дизайну у студентів коледжу і вузу; експериментальні навчальні плани і програми інтегрованої підготовки спеціалістів-дизайнерів в коледжі і вузі.

Список використаної літератури

1. Аношкіна В.Л. Освіта. Інновація. Майбутнє. (Методологічні і соціокультурні проблеми) / В.Л. Аношкіна, С.В. Резванов. – Ростов н/Дону : Вид-во РО ИПК і ПРО, 2001. – 176 с.

Василенко О.М. Методичні рекомендації до навчального курсу “Організація соціального забезпечення” / О.М. Василенко. – Х. : ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2005. – 210 с.

2. Васильєва М.П. Розвиток творчих здібностей майбутніх дизайнерів в процесі самостійної роботи / М.П. Васильєва // Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. праць. / гол. ред. Г.П. Шевченко. – Луганськ : вид-во СНУ ім. Володимира Даля, 2009. – № 9. – С. 52–57.

3. Вербицкий А.А. Методологічні проблеми неперервного освіти [Текст] / А.А. Вербицкий // Неперервне освіта: методологія і практика. – М., 1990.

4. Маслов В.И. Неперервне освіта: підходи до сутності / В.И. Маслов, Н.Н. Зволинська, В.М. Корнілов // Труды ученых ГЦОЛИФКа: 75 лет : ежегодник. – М., 1993. – С. 102–117.

Стаття надійшла до редакції 04.09.2013.

Максименко А.Є. Зміст професійної підготовки майбутніх дизайнерів у системі безперервної освіти

У статті розглянуто теоретичні підходи до визначення сутності безперервної професійної освіти, розкрито роль навчально-педагогічних комплексів у здійсненні безперервної професійної підготовки майбутніх дизайнерів у межах компетентнісного підходу.

Ключові слова: *безперервність освіти, неперервна професійна освіта, навчально-педагогічний комплекс, професійна компетентність.*

Maksimenko A. The content of the training of future designers in continuing education

The problem of continuity and interface of educational programs and educational technology in continuing education, in transition to multi-level educational programs is especially serious at present.

According to many authors, the system of continuing professional education should be based on the principles of multi-level, multi-stage, variability and flexibility, the principle of multifunctionality.

The organizational forms of design is constantly changing. The task of the designer – be responsive to changes in position of the theory and design of various cultural, social, economic and other aspects of develop a new conceptual framework, the new cultural values, plans and strategies of design activity. This leads to a continuous improvement of the content, methods and means of training future professional disciplines designers.

Design education is a system of professional training designers, which is characterized by a fundamental, professional and research orientation, which involves the orientation of design students to master basic and vocational- oriented subjects, which are formed in the course of professional skills.

The training is aimed at designers of the future implementation of a number of tasks, among which most important are: creative, professionally oriented, scientific and creative.

In this regard, the question arises of correlating the two levels of the challenges facing modern higher education: the formation of a common culture and identity formation of the competencies required for professional work, professional competence.

Home value orientation of design education, design system, design thinking, broadcast by students of design methods. The design is a synthesis of science, technology and art, and to understand that it is impossible without understanding the nature of their relationship and interdependence in the general movement of culture: without such awareness is not formed and comprehensive picture of the role of integrating modern design.

It is obvious that in the present conditions, the content of training future designers should cause the development of creative individuals capable of self-improvement, to an active, independent search for new information and the formation of new knowledge, develop skills to design activity.

Thus, the problem of continuing professional education is a priority issue what brought to life by the present stage of technological development, and by the political, social, economical and cultural changes taking place in society. Continuing education is not merely a pedagogical problem. It is a comprehensive multi-disciplinary character and is in the stage of deep reflection by philosophers, sociologists, educators and representatives of other sciences.

Key words: *continuing education, continuing professional education, training and learning complex, professional competence.*