

## ІНТЕГРАЦІЯ РІЗНИХ ВИДІВ МИСТЕЦТВА ЯК ЗАСІБ КРЕАТИВНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ

*У статті розкрито значення впливу комплексного сприйняття різних видів мистецтва на формування творчого, нестандартного мислення майбутніх педагогів.*

**Ключові слова:** інтеграція, мистецтво, види мистецтва, навчання, студенти.

В умовах модернізації професійної освіти змінилися сучасні вимоги суспільства до майбутнього педагога, що сприяло актуалізації проблеми підвищення професіоналізації й індивідуалізації особи фахівців, інтегративності підготовки, зв'язку її з практичною діяльністю та життям. Крім того, у зв'язку з переходом від традиційного навчання до використання нових технологій виникла потреба в тому, щоб переглянути теорії та методики професійної підготовки майбутніх педагогів. Педагогічному співтовариству потрібні фахівці, які володіють глибокими професійними знаннями й уміннями, які готові до здійснення естетичної освіти дітей.

Професійна підготовка фахівців передбачає не лише опанування педагогічними знаннями, а й орієнтована на практичну підготовку майбутнього вчителя, який володітиме розвиненими художньо-мистецькими вміннями та навичками, що підвищують ефективність його педагогічної діяльності. У вирішенні цієї проблеми найважливішим є використання науково обґрунтованих підходів до визначення змісту та організації процесу художньо-мистецької підготовки майбутнього педагога.

Аналіз наукових досліджень свідчить про те, що однією з умов успішного здійснення діяльності педагога є творчість. Творчій діяльності й культурі вчителя присвячено значну кількість наукових праць С.І. Андрєєва [1], А.С. Брушлінського [3], С.С. Загвязінського [4], С.А. Кан-Каліка [7], С.Т. Кудрявцевої [9], Ю.М. Кулюткіна [10] та ін. Розвиток творчих здібностей студентів у процесі художньо-мистецької та навчальної діяльності розглядали видатний педагог Б.П. Юсов [12]. Проблему впливу творчості на свідомість майбутніх учителів досліджувало багато вчених, проте питання художньо-мистецької підготовки педагогів у сучасних умовах залишилися не досить висвітленими.

**Метою статті** є розкриття проблеми впливу застосування різних видів мистецтв на процес формування свідомості майбутніх педагогів.

Результат професійного розвитку й саморозвитку, здатність засвоювати знання, аналізувати свої можливості та на цій основі створювати програму подальшого зростання на будь-якому етапі своєї діяльності є професійною підготовкою майбутнього педагога. З метою підвищення рівня художньо-мистецької підготовки студентів в умовах вищої освіти необхідне оновлення засобів навчання.

У ході дослідження ми з'ясували, що одним з ефективних засобів може виступати інтеграція різних видів мистецтв як об'єднання художніх образів у гармонійне ціле.

Методологічна основа інтеграції мистецтв в естетичній освіті, її взаємозв'язок з художньо-естетичною діяльністю педагога розкрито в дослідженнях Т.С. Комарової [8]. У працях Ю.Б. Борева [2], М.С. Кагана [6], Б.П. Юсова [12] та інших розглянуто загальні питання інтеграції мистецтв як одного зі способів естетичного освоєння світу.

Аналіз практики підготовки майбутніх учителів у педагогічних закладах освіти підтверджує загострення суперечностей між:

- потребою суспільства у кваліфікованих педагогічних кадрах, підготовлених у системі вищої освіти, і недостатньою розробленістю засобів їх художньо-мистецької підготовки;
- можливостями інтеграції мистецтв в процесі художньо-мистецької підготовки майбутніх педагогів і відсутністю технології її реалізації;
- необхідністю розвитку у майбутніх педагогів художньо-мистецьких умінь і навичок і відсутністю засобів їх розвитку [11].

Зазначимо, що різні види мистецтва відображають дійсність по-різному, користуючись специфічними для кожного з них засобами вираження. Але спільним для них залишається відтворення ідеї за допомогою творення художнього образу – єдино конкретного й узагальненого, об'єктивного та суб'єктивного, типового й індивідуального, неповторного, але завжди це цілісний образ того чи іншого явища.

Розглянемо особливості видів мистецтва.

Образотворче мистецтво статичне. Образ тут не розвивається в часі (як, наприклад, у музиці). Відтворюється лише стан природи, події, певний час життя людини. Але щоразу художник передає всю повноту життя, відчуття його руху, ритму, дихання, сутності. Образотворче мистецтво відображає зовнішні риси предмета, а через них розкриває внутрішні якості та взаємозв'язок з іншими предметами.

Музика як вид мистецтва відображає дійсність у звукових, художніх образах. Як правило, вона не потребує точної предметної відповідності звукових образів з образами реальної дійсності. Головна сфера музики – емоція, почуття, настрій. І в цьому, в розкритті внутрішнього світу людини, музичне мистецтво має свої можливості.

Говорячи про специфічну особливість музики, відзначимо її часову природу. Вона ніби тече в часі, тече безупинно. Будь-яке бажання “зупинити мить”, замилуватись якоюсь деталлю (як це можливо, наприклад, у літературі чи в живописі), відразу порушує її цілісність.

Література має свої специфічні властивості. Виразальним засобом відтворення життя людини є слово. Художній образ постійно перебуває в розвитку, події відтворюються в часі, просторі та місці зображувального явища [5].

Проаналізувавши особливості видів мистецтв, на яке буде спиратися наше дослідження, зазначимо, що інтегративне їх поєднання та взаємодія в навчально-виховному процесі може стати значним, сильним впливом на художньо-естетичний розвиток особистості. Мистецтво дає змогу реалізувати потенціальні можливості особистості, розвиватися духовно, емоційно, інтелектуально; пере-

ймати накопичений людський досвід. Результатом повноцінної взаємодії індивіда з мистецтвом є художня культура особистості – сплав інтересів, почуттів, потреб, здібностей. Але твір мистецтва тільки тоді може бути виховним і цінним, коли він змусить особистість внутрішньо стати на певну позицію, почати “жити” в цій ситуації і дивитися на світ, на людські вчинки й стосунки з того погляду, до якого змушує ця позиція.

Вплив мистецтва на творче формування особистості здійсниться в тому випадку, коли твір мистецтва сприймається адекватно задуму автора-творця, якщо розум і почуття молодшої людини беруть участь у цьому сприйнятті. Звідси виникає педагогічна проблема – навчити молоде покоління сприймати твори мистецтва.

У ході дослідження ми з’ясували, що художньо-мистецька підготовка майбутніх педагогів визначається сукупністю професійних якостей і художньо-мистецьких умінь та навичок, які включають: виконавські (виразно співати й грати на музичних інструментах, образотворчі та оформлювальні вміння й навички, уміння декламувати вірші, ритмічно рухатися), композиційні (авторська інтерпретація виразних засобів мистецтва), рефлексійні (адекватна оцінка результатів своєї творчої діяльності й можливість відтворення художніх образів в професійній практиці).

Отже, взаємовплив різних видів мистецтва зумовлює цілісність художнього сприйняття та естетичне сприйняття дійсності.

У процесі організації навчання студентів інтегрування мистецтв є ефективним засобом їх художньо-мистецької підготовки, тому повинно здійснюватися за умови оновлення базових і факультативних курсів. Саме тому створення умов для вияву художньої та естетичної активності особистості – один з основних засобів креативної підготовки майбутніх педагогів.

**Висновки.** Отже, творчість у педагогічній діяльності є механізмом розвитку особистості (у нашому випадку – формування майбутнього вчителя). Тому в організації цього процесу необхідний перехід, трансформація поставленої мети і внутрішні прагнення самої особистості – мотиви, які вимагають цієї діяльності, що й примножує цінність цього розвитку.

#### **Список використаної літератури**

1. Андреев В.И. Педагогика Высшей школы: инновационно-прогностический курс / В.И. Андреев. – М., 1994. – 276 с.
2. Борев Ю.Б. Эстетика : учебник / Ю.Б. Борев. – М. : Высш. шк., 2002. – 511 с.
3. Брушлинский А.В. / РАН. Ин-т психологии. – М., 1994. – 109 с.
4. Загвязинский В.И. Методология и методика педагогического исследования / В.И. Загвязинский. – М. : Педагогика, 1982. – 160 с.
5. Ільченко О.В. Підготовка майбутніх фахівців до поліхудожнього виховання дітей дошкільного віку : дис. ... канд. пед. наук / О.В. Ільченко. – Харків, 2012. – 209 с.
6. Каган М.С. Культура как предмет философского исследования / М.С. Каган // Роль духовной культуры в развитии личности. – Л. : Знание, 1979. – 94 с.
7. Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс : автореф. дис. ... д-ра психол. наук / В.А. Кан-Калик. – Л., 1985. – 37 с.
8. Комарова Т.С. Интеграция в эстетическом воспитании детей / Т.С. Комарова // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 6. – С. 14–24.

9. Кудрявцев Т.В. Психология технического мышления: процесс и способы решения технических задач / Т.В. Кудрявцев ; Акад. педагог, наук СССР. Ин-т общей педагогики, психологии. – М. : Педагогика, 1975. – 304 с.

10. Кулюткин Ю.Н. Психология обучения взрослых / Ю.Н. Кулюткин. – М. : Просвещение, 1985. – 128 с.

11. Лупа С.Л. Интеграция искусств как средство художественно-творческой подготовки будущих педагогов в учреждениях среднего профессионального образования : дис. ... канд. пед. наук / С.Л. Лупа. – Киров, 2011. – 182 с.

12. Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Б.П. Юсов. – М., 1984. – 32 с.

*Стаття надійшла до редакції 06.02.2013.*

---

**Репко И., Одарченко В., Ильченко О. Интеграция разных видов искусства как средство креативной подготовки будущих педагогов**

*В статье раскрыто значение влияния комплексного восприятия разных видов искусства на формирование творческого, нестандартного мышления будущих педагогов.*

**Ключевые слова:** интеграция, искусство, виды искусства, учеба, студенты.

**Repko I., Odarchenko V., Il'chenko O. Integration of different types of art as mean of kreativnoy preparation of future teachers**

*In the article the value of influence of complex perception of different types of art is exposed on forming of creative, non-standard thought of future teachers.*

**Key words:** integration, art, types of art, studies, students.