

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ОСВІТИ

УДК 37.014:378

Т.Н. АВЕРИНА

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье определена сущность и раскрыта специфика педагогического творчества, а также доказана необходимость её применения в решении проблем инклюзивного образования.

Ключевые слова: дети с особыми потребностями, инклюзивное образование, креативные способности, педагогическое творчество, саморазвитие.

Современные модернизационные тенденции, охватывающие все сферы жизни человека, требуют постоянного усовершенствования процессов обучения и воспитания молодежи. В связи с этим образовательные учреждения требуют таких методологий, которые раскрывают возможности творческого роста человека. Гуманистическая парадигма отечественного образования, которая нашла отражение в Государственной национальной программе “Образование” (Украина XXI в.), Концепции национального воспитания и Концепции непрерывной системы национального воспитания, предусматривает усовершенствование многостороннего потенциала образовательных учреждений с целью обеспечения творческой среды для развития креативных способностей как учителя, так и ученика.

В современной педагогике признается уникальность и неповторимость каждого ребенка. Отечественная государственная система образования предполагает создание таких условий, при которых особый ребенок со специальными образовательными потребностями получит возможность своей самореализации. Включение (инклюзия) таких детей в социально-культурную и общеобразовательную среду является сегодня актуальной проблемой не только педагогики, но и психологии, и социологии. Кроме того, объединение в едином социальном и образовательном пространстве обычных детей и детей с ограниченными физическими возможностями позволит решить ряд общепедагогических, социальных и гуманистических задач.

Гуманное общество представляет собой общество, в котором человек является наивысшей ценностью. Именно поэтому результаты творческой деятельности будут всегда социально значимыми: относительно объективно нового результата, и позитивной динамики в творческом развитии человека. Недаром в гуманистической психологии творчество понимают как необходимую для жизни человека форму его существования, залог эмоционального здоровья.

Одной из проблем на пути реализации задач инклюзивного образования является неспособность школы своевременно и адекватно реагировать на быстротечные изменения современного образования. Следовательно, решение этой и многих других проблем обусловило необходимость нового подхода к подготовке педагогических кадров, повышения их квалификации, а именно: обращения особого внимания на вопросы педагогического творчества.

Значительный интерес ученых к проблеме педагогического творчества создал прочный теоретический фундамент для его глубокого изучения и развития. Философское осмысление феномена педагогического творчества представлено в работах В. Андрущенко, М. Бахтина, Н. Бердяева, В. Библера, И. Зязюна, В. Кременя, В. Табачковского и др. Психологические аспекты педагогического творчества освещали К. Абульханова-Славская, И. Бех, О. Леонтьев, С. Максименко, В. Семиченко, Т. Яценко и др.

Цель статьи – определить сущность и специфику педагогического творчества, а также доказать важность этого феномена в решении проблем современного инклюзивного образования.

Главной целью инклюзивного образования является создание условий личностного развития, творческой самореализации и самоутверждения детей с особыми потребностями. Необходимо отметить, что для педагогов конструктивным является понимание творчества как такого процесса освоения материальных и духовных ценностей, в котором у ребенка формируются качества творца.

ЮНЕСКО дала наиболее универсальное определение инклюзивного образования как целостного феномена, предполагающего равный доступ к качественному образованию всех детей без исключения [5]. Оно базируется на гуманизме, развитии интеллекта и творческих способностей, балансе интеллектуальных, этнических, эмоциональных и физиологических компонентов личности.

Инклюзивная образовательная среда изменяет роль педагога обычного учебного учреждения, который воспринимает учеников с особыми потребностями на равных с другими детьми в классе, при этом вовлекая их в разные виды деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей [4].

Творческая деятельность человека является предпосылкой изменения условий его жизнедеятельности, развития его сущностных сил. И. Каневская на основе теоретического анализа природы творчества определяет его как общественно полезную, прогрессивно направленную преобразовательную деятельность, в процессе которой создаются не только материальные и духовные ценности, но и осуществляются саморазвитие и самореализация самого субъекта творчества [3, с. 12].

В данном контексте для определения педагогического творчества важной является мысль Ш. Амонашвили об источниках творчества учителя, среди которых самым существенным считается вдохновение в работе с детьми. Развивая эту мысль, отметим, что профессиональные качества

учителя, творческие возможности его личности реализуются и развиваются в творческом взаимодействии с учениками, а уровень творческой педагогической деятельности учителя влияет на эффективность развития творческих возможностей ученика [1].

По определению Н. Ярмаченко, педагогическое творчество является высшей формой активности и самостоятельности педагогических работников. “Передовой учитель, – отмечает он, – развивая творческие возможности учеников, сам является творцом и новатором в поисках наиболее адекватных методов обучения и воспитания. Творчество педагогическое охватывает разные стороны педагогической деятельности – проведение учебной работы, организацию коллектива учеников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, выработку стратегий и тактики педагогической деятельности с целью оптимального решения задач всестороннего и гармоничного развития детей” [6, с. 442].

В. Сухомлинский считал, что главная особенность педагогического творчества заключается в том, что объектом деятельности является ребенок, который постоянно изменяется, он “всегда новый, сегодня не такой, как вчера”. “Нет абстрактного ученика, к которому можно было бы применить все закономерности обучения и воспитания”, – писал он [8, с. 22–23]. Ученый подчеркивал, что самой сущностью педагогического творчества является мысль, замысел, идея, связанные с тысячей повседневных дел [8, с. 19].

М. Поташник отмечает, что специфика педагогического творчества обусловлена тем, что объектом и результатом его создания является человек, а не образ, как в искусстве, не механизм или конструкция, как в технике. Учитывая, что “перед педагогом возникает большое количество трудно предсказуемых, а иногда непредвиденных факторов, которые влияют на его деятельность по формированию творческой личности ребенка”, он отстаивает мысль о том, что педагогический труд нетворческим не бывает [7, с. 7]. М. Поташник справедливо замечает, что истинное педагогическое творчество учителя следует отличать от подделок под него – показательной оригинальности, прожектерства, волюнтаристского подхода к учебно-воспитательному процессу.

На наш взгляд, именно оценка педагогического творчества через его продукт (формирование творческой личности ученика и повышение уровня творческой деятельности учителя) дает возможность сразу отделить истинно педагогическое творчество учителя от подделок под него.

Принимая во внимание тот факт, что среди основных задач инклюзивного образования находятся разностороннее развитие индивидуальности ребенка на основе выявления его задатков и способностей, формирование интересов и потребностей; воспитание у учеников любви к труду, осуществление их допрофессиональной подготовки, обеспечение условий для жизненного и профессионального самоопределения; воспитание школьника как культурного и морального человека с этическим отношением к окружающему миру и к самому себе; оказание в процессе обучения и вос-

питания квалифицированной психолого-медико-педагогической помощи с учетом состояния здоровья, особенностей психофизического развития воспитанника, педагогическое творчество и является одной из ключевой составляющей инклюзивного образования [4].

Сегодня перед системой образования стоит проблема разработки и реализации механизма интеграции детей с особенностями психофизического развития в общеобразовательные учебные заведения, ранней интеграции этих детей в социальную среду с учетом их типологических и индивидуальных особенностей. Поэтому особое внимание следует обращать на методы активизации информационного поиска, средства активизации творческой деятельности, методику решения творческих задач, конструирование взаимоотношений в коллективе, развитие творческих возможностей детей в процессе коллективной работы и т. д.

Моделью реализации инклюзивного обучения является Хортицкий учебно-реабилитационный центр (г. Запорожье) среди других учреждений подобного типа. Структура учреждения включает в себя специальную общеобразовательную школу-интернат с дошкольным отделением и классами профессионально-технической подготовки по специальности “Социальная работа”, многопрофильный колледж (отделения “Социальная педагогика”, “Изобразительное и декоративно-прикладное искусство”), Запорожский областной центр ранней социальной реабилитации детей-инвалидов.

Целью учреждения является создание условий для развития жизненной компетентности воспитанников, способности самостоятельно решать собственные проблемы и успешно, творчески строить свою жизнь. Эффективность учебно-воспитательного процесса достигается за счет внедрения в практику работы реабилитационного компонента по направлениям: общефизическая реабилитация и педагогическая реабилитация. Комплексный подход в осуществлении социальной реабилитации воспитанников обеспечивается индивидуализированными программами медицинской, психологической реабилитации и социально-трудовой адаптации. Задание интеграции детей с особыми потребностями решается путем осуществления их ранней социальной реабилитации, включения в общеобразовательные классы и студенческие группы колледжа.

Одной из форм работы с такими детьми является реабилитационный театр как интегративная технология реабилитации искусством. Театр решает задания расширения сферы театротерапии на все категории детей независимо от проблематики их развития, объединение всех членов коллектива единой художественно-преобразовательной деятельностью, опираясь на самобытность, неповторимость личностного детского потенциала. Театр представляет собой синтез разных стилей театрального искусства, что дает возможность задействовать в представлении как можно больше участников с сохранением единой фабулы сценического действия и искусственно усилить эффект эмоционально-психологического влияния представления, компенсируя ограниченность актерских возможностей таких детей (игра

на музыкальных инструментах, хореография, пластика, актерское мастерство и пр.).

Специфика педагогического творчества заключается в том, что оно имеет целеустремленный характер, способствует взаимообогащению, творческому сотрудничеству педагога и учеников. С одной стороны, непосредственное участие педагога ведет к раскрытию процесса познания ученика. С другой стороны, он усваивает исторические этапы науки о мышлении, познании, основных закономерностях его развития.

Таким образом, именно подготовка учителя к педагогическому творчеству предусматривает его подготовку к субъектно-субъектному взаимодействию в системе “учитель – ученик”.

Создаваемый учителем вариант учебного процесса не является самоцелью. Главное его предназначение заключается в том, чтобы обеспечить всесторонне воспитание и развитие участников этого процесса, его “действующих лиц”, которыми являются учитель и ученики.

Весь процесс творческого моделирования обучения основывается на определенной основной цели, которая в идеальной форме отражает ожидаемые конечные результаты, те или иные прогрессивные изменения в психологической структуре личности учеников. С этой точки зрения ученик является эффектом творческой деятельности учителя.

С другой стороны, учитель является творцом тех педагогических средств, которые используются им для педагогического целесообразного влияния на учеников (разработка содержания, методов обучения и др.). Благодаря этому он и сам развивается как творческая личность. Итак, творчество педагога подчинено обеспечению оптимального функционирования системы “учитель – ученик” [2].

Целостный педагогический процесс предусматривает изменения личности во взаимодействии с реальной действительностью, в процессе которой происходят познание, усвоение общественно-исторического опыта, воспроизведение, овладение той деятельностью, которая лежит в основе формирования личности и способствует появлению физических и социально-психологических новообразований в структуре творческой личности.

Как указывалось выше, конечные результаты учебного процесса – это не только изменения духовного мира школьника, а и изменения, которые касаются общего и профессионального роста учителя, повышения его педагогического мастерства, развития творческих способностей. Средством формирования и развития этих качеств и является деятельность учителя, которая охватывает педагогическое моделирование учебного процесса, его реализацию, исследование и совершенствование. В ней наиболее полно проявляются и развиваются творческие способности педагога, которые и есть предметом его профессионального и общего самоусовершенствования.

В. Сухомлинский подчеркивал, что работа учителя – это творчество, а не обыденное “заталкивание” в детей знаний. Призвание учителя он видел в том, чтобы ребенок учился не ради оценки, а познавал стремление к знаниям, к чему-нибудь новому, к творчеству. Он подчеркивал, что насто-

ящий учитель-мастер не может жить без творчества, повторяя одно и то же всю свою жизнь. Только творческий учитель может развить творческие возможности, творческие способности у детей. Он призывал учителей помнить главное правило педагогической деятельности: “Одарены и талантливцы все без исключения дети” [8]. В этом и заключается основной антропологический постулат понимания творчества.

Выводы. Таким образом, в последнее время понимание педагогического творчества как деятельности смещается в сторону стратегии саморазвития личности и рефлексии, что определяет формирование личности ученика как субъекта жизнетворчества, и в этом смысле педагогическое творчество всегда сопровождает самопознание, саморазвитие и самоусовершенствование, стремление человека к постоянному росту. Следовательно, именно педагогическое творчество должно стать ключевой составляющей инклюзивного образования, особенно в решении вопросов раскрытия творческих потенциалов как учителя, так и ученика, а также в установлении дружеских отношений между ними.

Список использованной литературы

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш.А. Амонашвили. – Минск : Университетское образование, 1990. – 560 с.
2. Зязюн І.А. Краса педагогічної дії : навч. посіб. для вчителів, аспірантів, студентів середніх та вищих навчальних закладів / І.А. Зязюн, Г.М. Сагач ; [АПН України; Інститут педагогіки і психології професійної освіти]. – К., 1997. – 302 с.
3. Каган М.С. Философская теория ценности / М.С. Каган ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. Акад. гум. наук. – СПб., 1997. – 205 с.
4. Колупаєва А.А. Інклюзивна освіта: реалії та перспективи : монографія / А.А. Колупаєва. – К. : Самміт-Книга, 2009. – 302 с.
5. Малофеев Н.Н. Специальное образование в России и за рубежом / Н.Н. Малофеев. – М., 1997.
6. Педагогічний словник / М.Д. Ярмаченко [відп. ред.], Н.Б. Копиленко [підгот.] ; АПН ; Інститут педагогіки. – К. : Педагогічна думка, 2001. – 516 с.
7. Поташник М.М. Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт : пособие для учителя / М.М. Поташник. – К. : Рад. шк., 1988. – 187 с.
8. Сухомлинський В. Сто порад учителеві / В. Сухомлинський // Історія вітчизняної педагогіки. – Ніжин : НДУ, 2005. – С. 227–236.

Аверіна Т.М. Педагогічна творчість як складова інклюзивної освіти

У статті визначено сутність і розкрито специфіку педагогічної творчості, а також доведено необхідність її застосування у вирішенні проблем інклюзивної освіти.

Ключові слова: діти з особливими потребами, інклюзивна освіта, креативні здатності, педагогічна творчість, саморозвиток.

Averina T. Pedagogical creativity as a constituent of inclusive education

In the article the essence and specifics of pedagogical creativity have been determined and revealed, also the necessity of its application in the solution of problems of inclusive education has been proved.

Key words: children with special needs, creative abilities, inclusive education, pedagogical creativity, self-development.